***« Il était une fois »*… Cette formule, quasi magique, propulse immédiatement le lecteur dans l’univers du conte, autrement dit dans un récit imaginaire et où le merveilleux domine. Si le conte est un récit, c’est également un genre littéraire (oral, écrit) et, à ce titre, il obéit à certaines caractéristiques. Vous le savez, l’histoire qu’il raconte se transmet de génération en génération et connait diverses finalités, en fonction du niveau de lecture, de compréhension du lecteur et/ou de l’auditeur, pour l’essentiel : divertir, éduquer, moraliser.**

**Votre projet consiste à imaginer justement un conte, un conte merveilleux et qui, malgré tout, s’inscrit dans le monde d’aujourd’hui, y résonne, tout en étant relié au thème semestriel (la tolérance). Voici quelques règles qui structurent ce récit particulier.**

1. **Règles structurantes**
2. **Un univers merveilleux**

La particularité d'un conte tient à l'enchantement et au rêve. Il a souvent lieu dans des contrées imaginaires et dans une époque très lointaine. Il faut donc concevoir un univers féerique et le décrire dans son ensemble : décor, habitants, animaux... Ces éléments permettront aux lecteurs – et aux auditeurs - de s’évader dès l’abord du récit.

1. **Des personnages fantastiques**

Après l'univers, il faut se préoccuper des personnages, les choisir : rois, reines, princesses, sorcières, elfes, fées, créatures fantastiques, humains… Pour choisir les personnages, il faut créer des fiches et lister chacun des détails qui les caractérisent : nom, âge, physique, accoutrement, fonction, rôle social, quête.

1. **Une formule d'ouverture**

Le conte commence généralement par une formule d'ouverture : « Il était une fois », « Il y a bien longtemps », etc. Mais cela n’est pas une obligation, autrement dit d’autres formules peuvent figurer ici : à vous d’être créatifs.

1. **Un élément déclencheur**

Un événement vient toujours perturber le monde idéal – ou terrible - tel qu’il est décrit au début du conte. Il s'agira d'un élément qui complique la situation et qui impose au héros ou à l’héroïne de « partir à l’aventure », une aventure ponctuée de rencontres avec d’autres personnages, lesquels personnages deviendront des amis, des guides, des personnages qui faciliteront la quête du héros ou de l’héroïne.

1. **Des épreuves et un dénouement**

Au fil du récit, de l’intrigue et de l'objectif à atteindre, le héros va devoir affronter des situations difficiles, parfois dangereuses, et surtout fantastiques. Des forces maléfiques et autres créatures monstrueuses apparaîtront sans doute et rendront sa quête plus difficile, semée d’embûches, mais le héros pourra compter sur des amis fidèles pour combattre l'ennemi, le mal. Dans les contes, le bien a toujours raison du mal…

1. **Une fin heureuse**

Le conte merveilleux connait toujours une fin heureuse, surtout s'il est destiné à des enfants. Le personnage principal revient chez lui après avoir affronté bien des épreuves, souvent maléfiques, en ayant trouvé la solution, sauvé la situation : la condition des plus démunis change et tous les habitants sont heureux ; les amoureux se marient et ont, paraît-il, « beaucoup d'enfants »... 1

1. **Les étapes incontournables du conte**Le conte, son schéma narratif, obéit à une structure traditionnelle, il s’articule autour de cinq grandes étapes. Ici, *La Belle et la Bête* permet d’illustrer l’ensemble des étapes du conte.

**1. Situation initiale** : le décor est planté, le lieu et les personnages introduits et décrits  
**2. Complication** : perturbation de la situation initiale, événement déclencheur (amorce et déroulement de la quête)  
**3. Péripéties - Actions :** moyens utilisés par les personnages pour résoudre la perturbation, notamment le héros ou l’héroïne  
**4. Résolution, dénouement** (ultime quête du héros ou de l’héroïne) **:** conséquence de l'action  
**5. Situation finale :** résultante du dénouement, équilibre final

**1) Situation initiale :**

Présentation de la famille de Belle – le père et ses six enfants : trois garçons et trois filles. Opposition très nette entre Belle (modeste, refusant de se marier pour tenir compagnie à son père) et ses sœurs (riches et orgueilleuses, refusant des prétendants par prétention).

**2) Complication :**Série de dégradations ou d’améliorations présentes

* Ruine du père : départ pour la campagne
* Départ du père pour la ville – espoir de fortune retrouvée – La Belle demande une rose (opposition marquée avec ses sœurs) – (le père reviendra aussi pauvre qu’il était auparavant)
* Le père se perd dans la forêt, trouve refuge dans le château de la Bête, se restaure, dort.
* Le père cueille la rose interdite. (Déséquilibre qu’il va falloir réparer)
* Mise en place du contrat – 2 possibilités : l’une engage le père, l’autre la fille.
* Retour du père avec coffre rempli de richesses mais mort annoncée.

**3) Péripéties :**

* La Belle se rend au palais de la Bête avec son père qui accepte (en pleurant) le sacrifice de sa fille.
* La Belle s’accoutume à la présence de la Bête – on comprend la raison de sa présence : la Bête doit susciter de l’amour vrai, la Belle doit aimer la Bête.
* L’épreuve : répondre à la question de la Bête avec sincérité.
* La Belle souhaite revoir son père malade – retour dans sa famille.
* Les sœurs mariées mais malheureuses en ménage sont jalouses de Belle et décident de lui tendre un piège.

**4) Résolution :** faire un choix définitif entre le père et la Bête

* Les sœurs réussissent à retarder le retour de Belle au château (chantage affectif).
* Belle fait un rêve : la Bête est en train de mourir.
* Remords et décision de la Belle d’épouser la Bête (même sans amour).
* Retour de Belle au palais – La Bête se meurt.

**5) Situation finale**

* La Belle avoue un amour sincère à La Bête.
* Transformation de la Bête en prince, fin de l’enchantement.
* Toute la famille de la Belle se retrouve au château du prince. Les sœurs sont transformées en statues.
* Une longue vie heureuse attend la Belle et le prince (la Bête).2